



CURSO DE ATABAQUE



TEMPLO TATA POSSUM

CANHOTO

TOQUES E FUNDAMENTOS



Típos de Atabaques

RUM

Atabaque maior,
tocado para as
entidades de luz e
para os orixás.

Rumpí

Atabaque
médio,
tocado para
corrente e a
assistência.

Lê

Atabaque menor,
tocado para a
segurança do templo.
(Vibração da esquerda)

O trio de atabaques forma a harmonia essencial para executar, ao longo do xirê, uma série de toques que devem estar sempre de acordo com os orixás que vão sendo evocados em cada momento da gira, e para complementar toda essa harmonia e melodia também são utilizados os instrumentos como:

Agogô e Ganzá

Instrumentos ritmicos, representam o povo da Bahia.

⚠️ IMPORTANTE

Técnicas Básicas

Para tirar o som adequado do atabaque não requer força e técnica, este é um instrumento que assim como qualquer outro exige treino, exige dedica, e exige esforço. Com a prática se chega a perfeição, sem prática a frustração.

Na prática, basicamente existem dois tipos de sonoridade no atabaque, sendo ela o toque grave e o toque agudo, além de outras técnicas que podem ser utilizadas para complementar e enriquecer o ritmo tocado.



**POSIÇÃO CORRETA DA MÃO
PARA REPRODUZIR O SOM**

Toque Grave: Geralmente chamado de “**Tum**”, é uma nota que não tem tanta complexidade ao reproduzir. Para a sua execução utilize a borda do atabaque golpeando-o com os dedos fechados e a mão firme, produzindo um som mais grave e cheio.

Toque Agúdo: Geralmente chamdo de “**Ta**”, é uma nota um pouco mais complexa para se reproduzir, **exigindo treino constante para atingir um som limpo e claro.** Para a sua reprodução, é preciso relaxar mais as mãos, deixando-a mais solta e com os dedos abertos. Utilize a borta do atabaque para servir como base para o golpe com as pontas dos dedos alcançando mais a região central do couro do atabaque. **Importante:** palma da mão não deve encostar no couro.



**POSIÇÃO CORRETA DA MÃO
PARA REPRODUZIR O SOM**

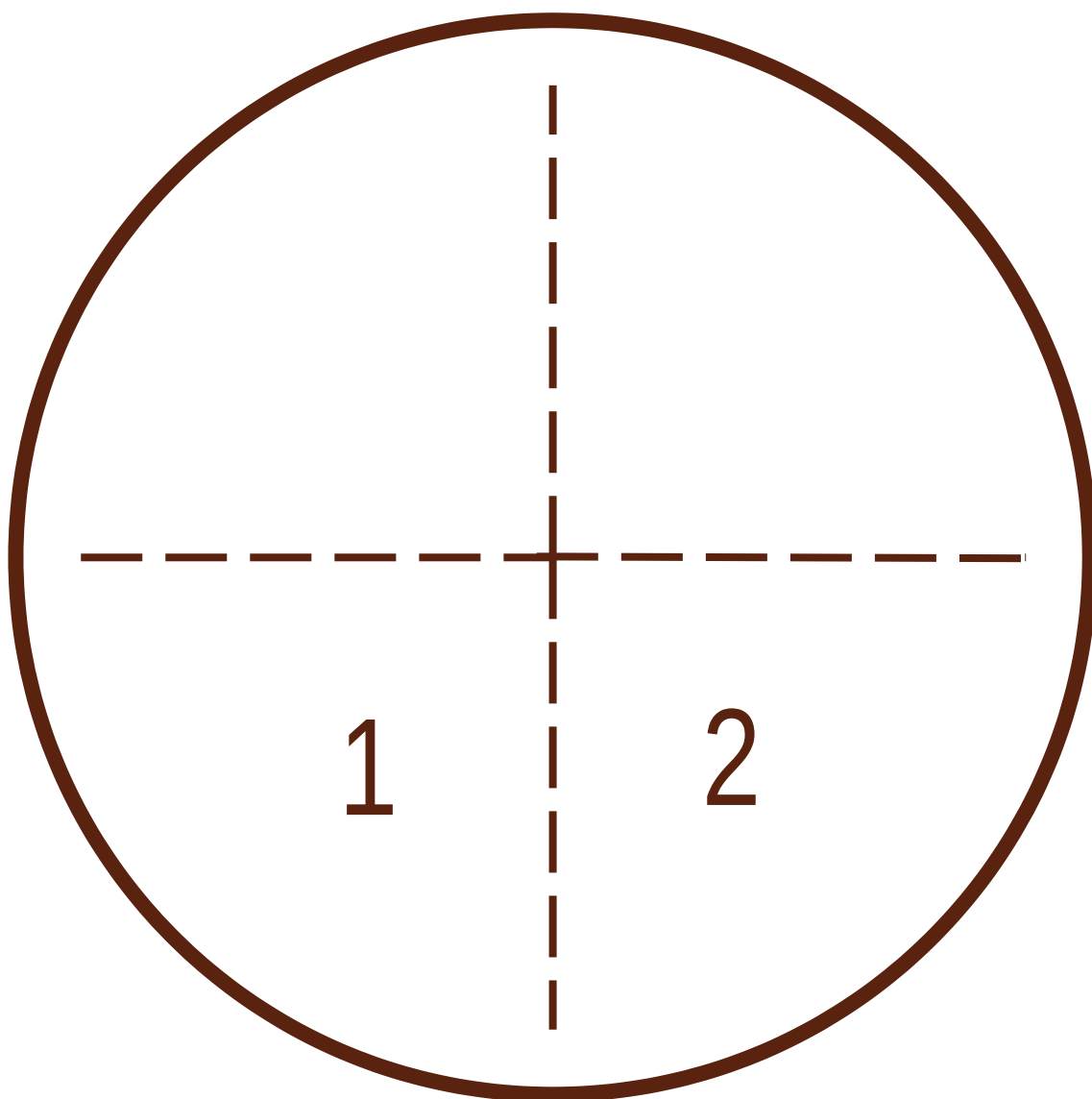
Toque

Tecnicamente, existem diversos tipos de toques, que é o formato da percussão dos tambores ou atabaques que varia de acordo com as nações de umbanda e candomblé.

O som extraído dos instrumentos requerem equilíbrio de “Força e Movimento” para que se tenha uma harmonia entre todos os instrumentos participantes.

Cada toque na ritualística pertence a uma força vibratória conhecida como os quatro elementos da Natureza (Fogo, Terra, Água e Ar), onde cada qual corresponde a um Orixá

Rufo



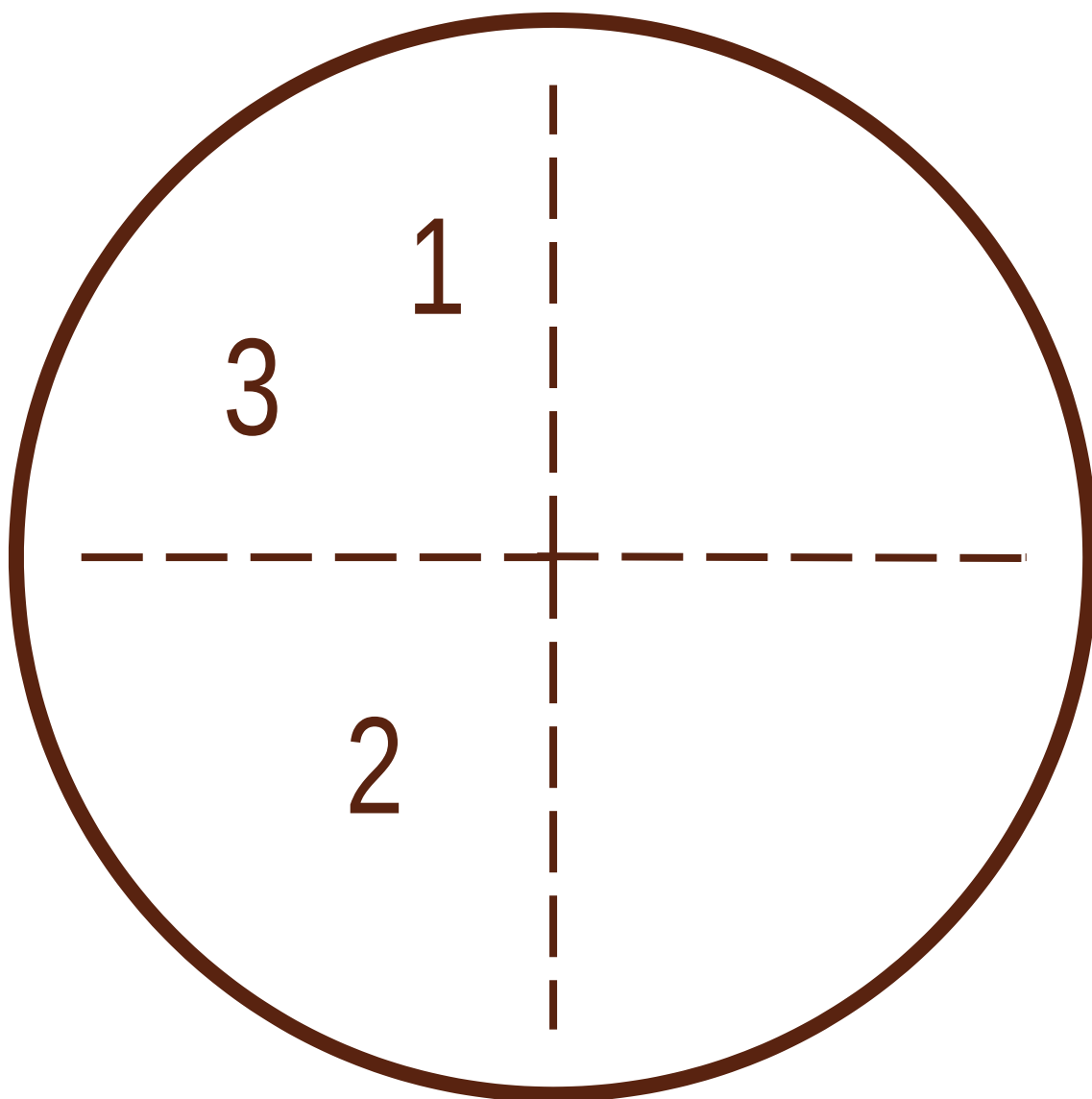
Consagrado para Elemento Ar (Engorocí = Reza)

Sonoridade do toque TumTumTumTumTum (contínuo, tocado levemente)
D E D E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Oxalá meu Pai
Tem pena de nós, tem dó
Se as voltas do
Mundo é grande
Seus poderes são maior

Ijexá 1



Consagrado para Elemento água e às labás

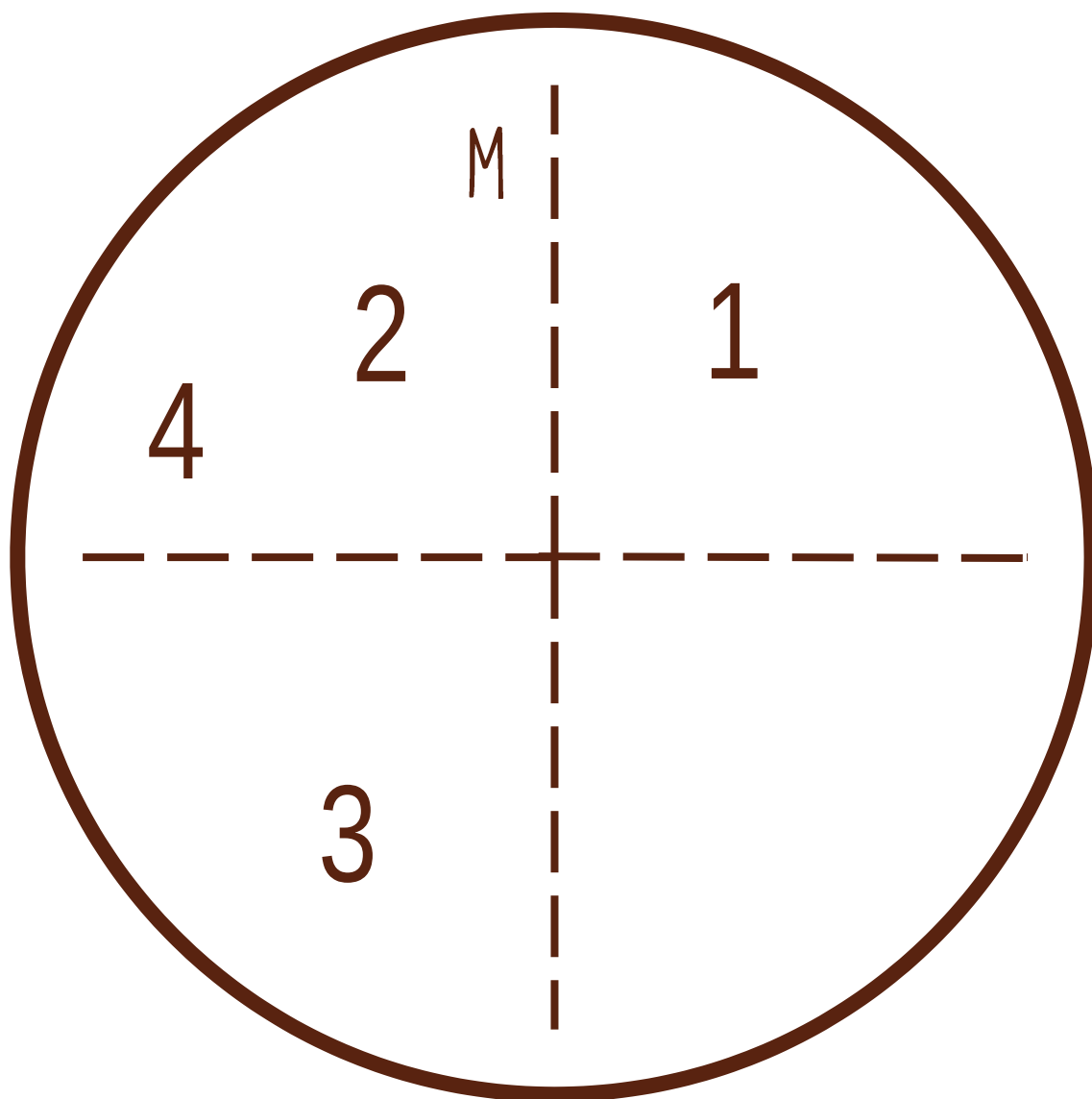
Sonoridade do toque Ta Tum Ta

D D D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Oh Jureme, oh Juremá
Suas flechas caiu serena
Jurema, dentro desse gongá
Bis
Sarava seu Sete Flechas
Ele é o Rei das matas
Saravá essas caboclas
Que é também dona das matas
Bis

Ijexá 2



Consagrado para Elemento água e às labás

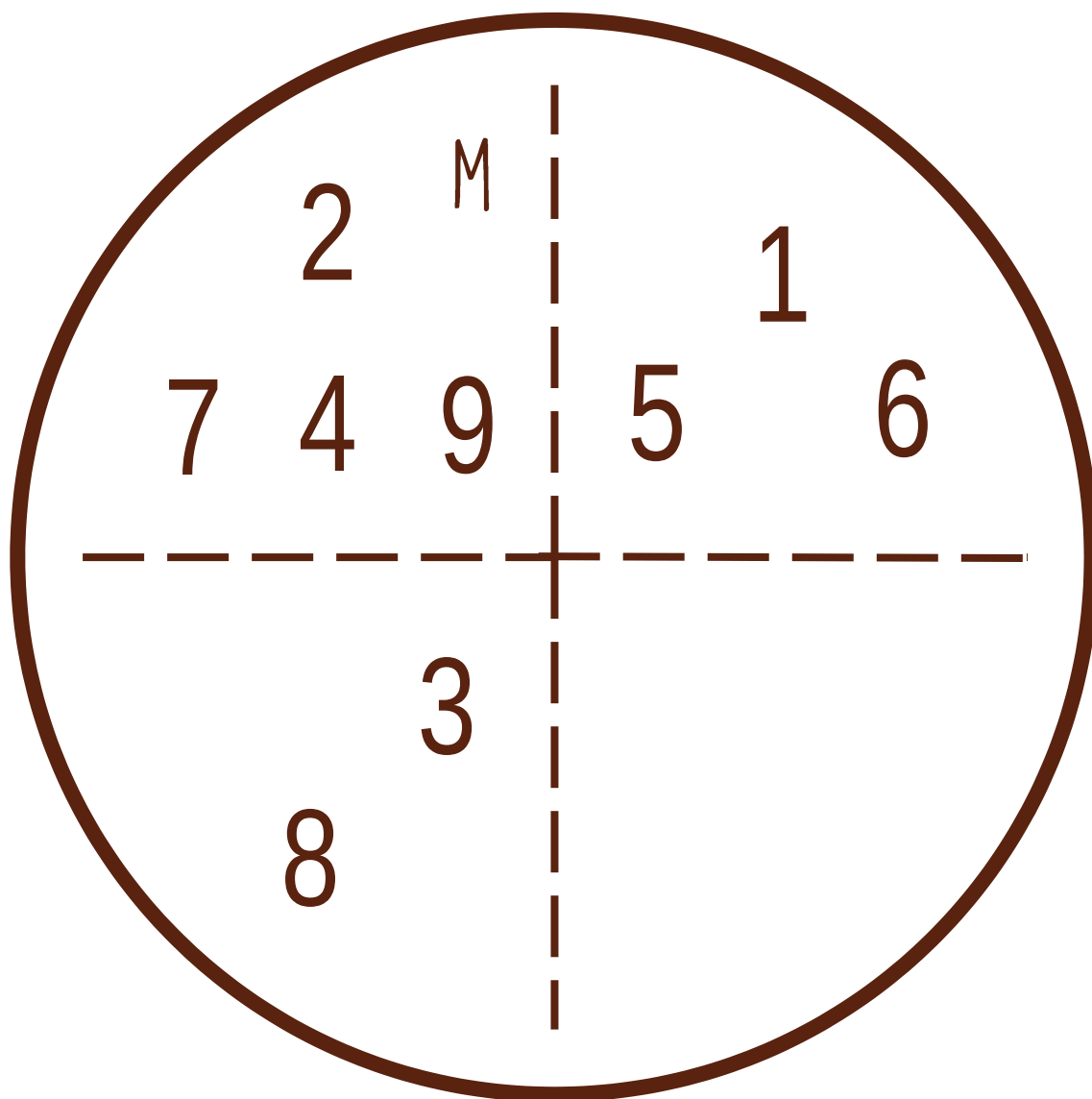
Sonoridade do toque Ta TaTa Tum Ta

MD E D D D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

O seu saíote carijó
Brilhou nas matas
A flecha de Indayá assoviou
E a cabocla Jureminha
Rainha de Aruanda
Nossa mãe Indayá Saravou
Bis

Ijexá 3



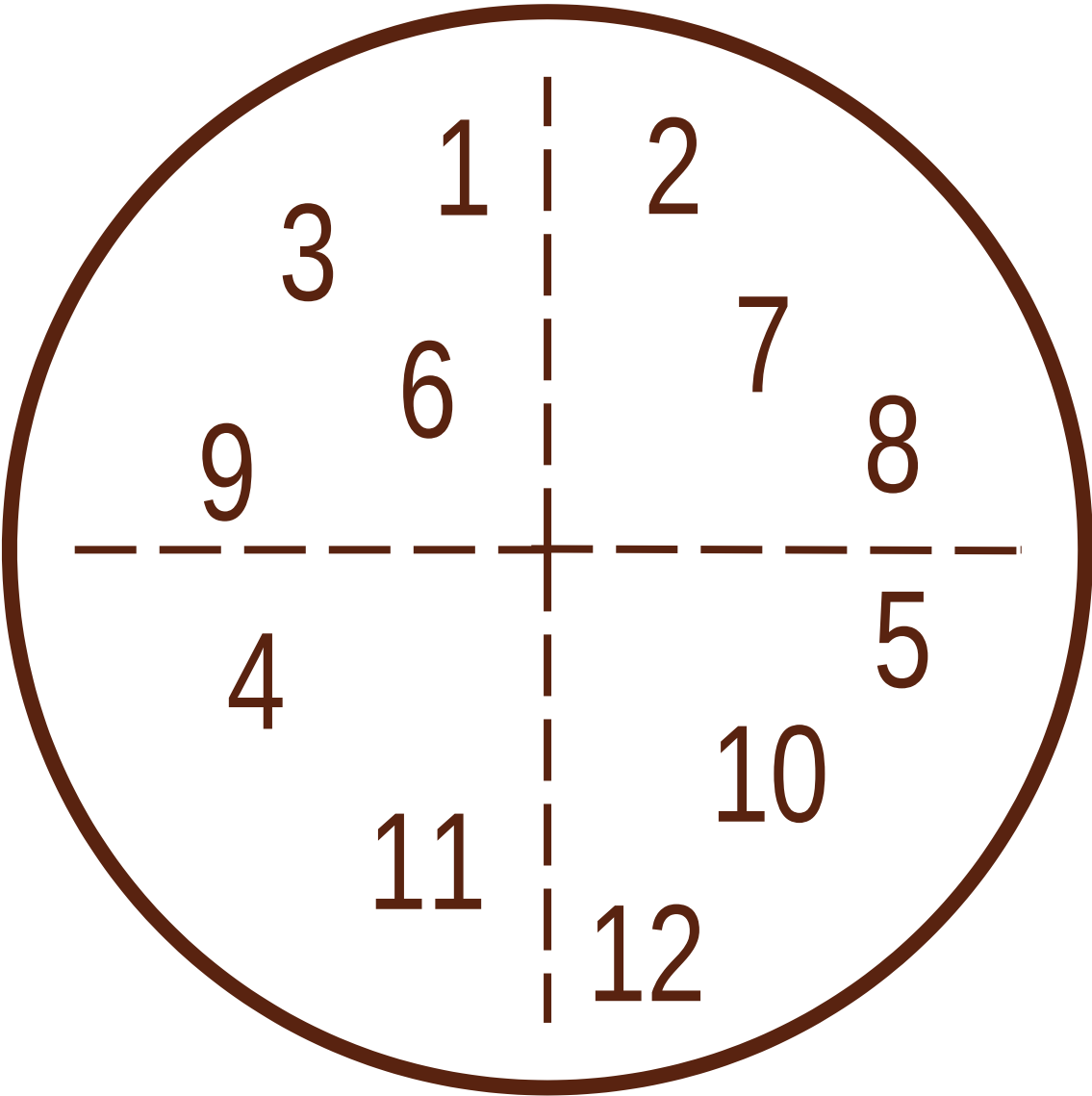
Consagrado para Elemento água e às labás

Sonoridade do toque Ta TaTa Tum TaTa TaTa Tum Ta
MD E D D D E E D D D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Adracatraca
Que ai vem Nanã ê á
Bis
Se Nanã é Oxum
Ela vem saravar ê á
Se Nanã é Oxum
É a Rainha do mar ê á
Bis

Ijexá Dobrado



Consagrado para Elemento água e às labás

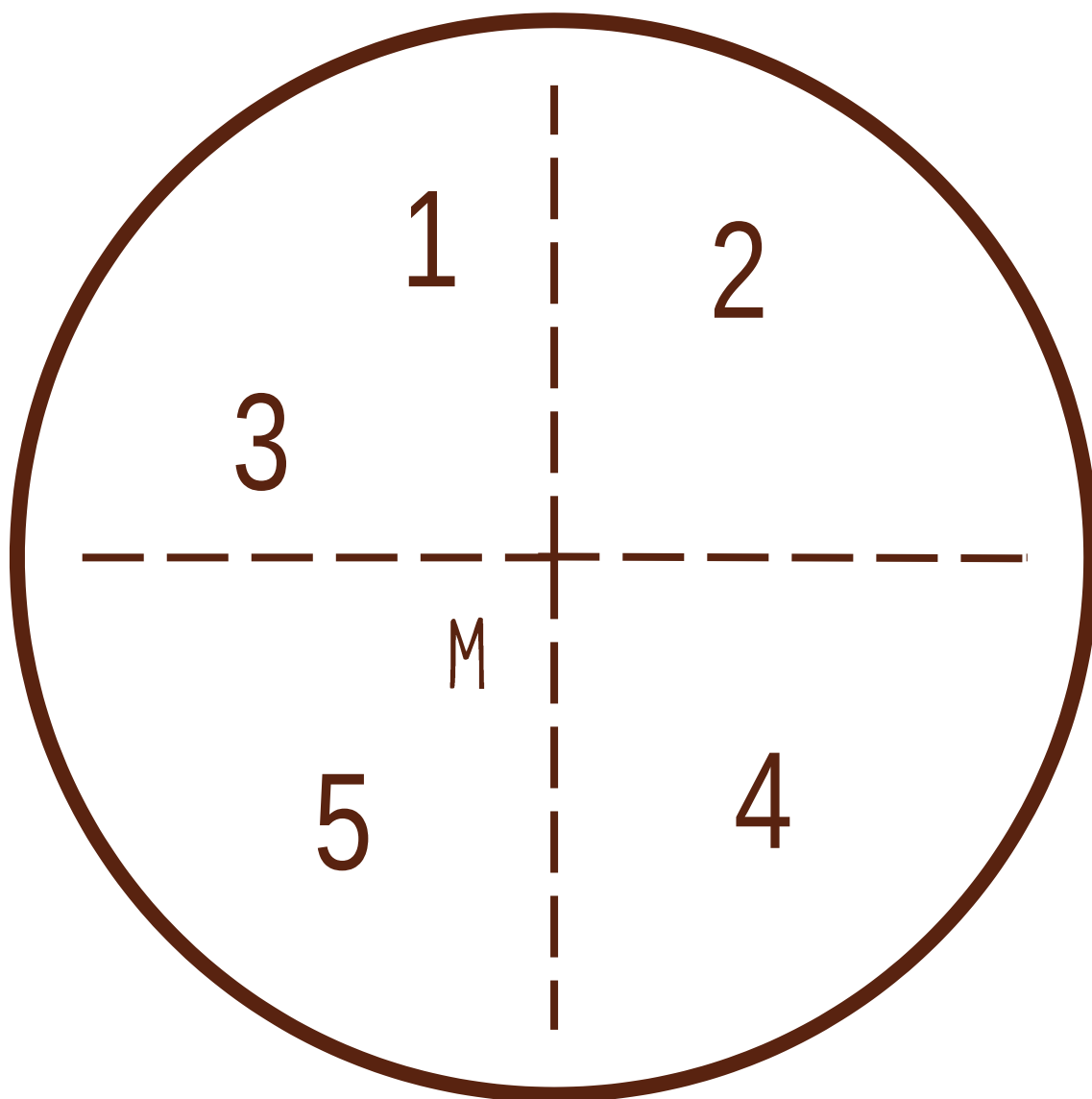
Sonoridade do toque Ta TaTa TumTumTaTa TaTa TumTumTum
D E D D E D E E D E D E

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Eu sou filho das ondas
Eu sou filho do mar
Bis
Eu sou filho de Ogum
De Ogum e lemanjá
Eu sou filho das ondas
Das ondas de lemanjá

lemanjá
lemanjá Ogum
Ogunté
Bis 3x
lemanjá Ogum

Arrebate

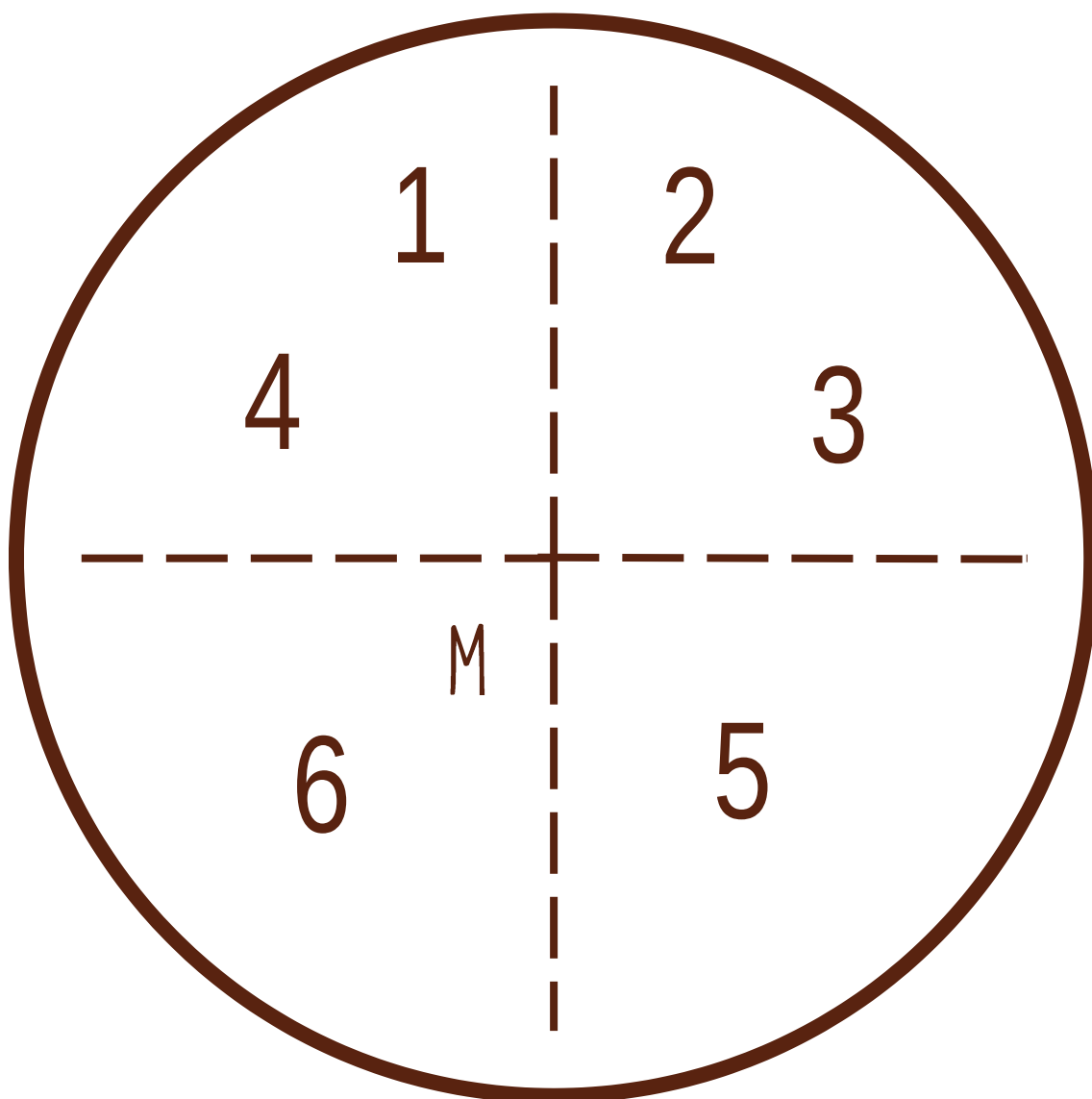


Consagrado para Elemento terra

Sonoridade do toque Tum TaTa TaTumTum
MD D E D E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque Bate cabeça
Filhos de Umbanda
Salve Oxalá
Salve a nossa banda

Arrebate Dobrado



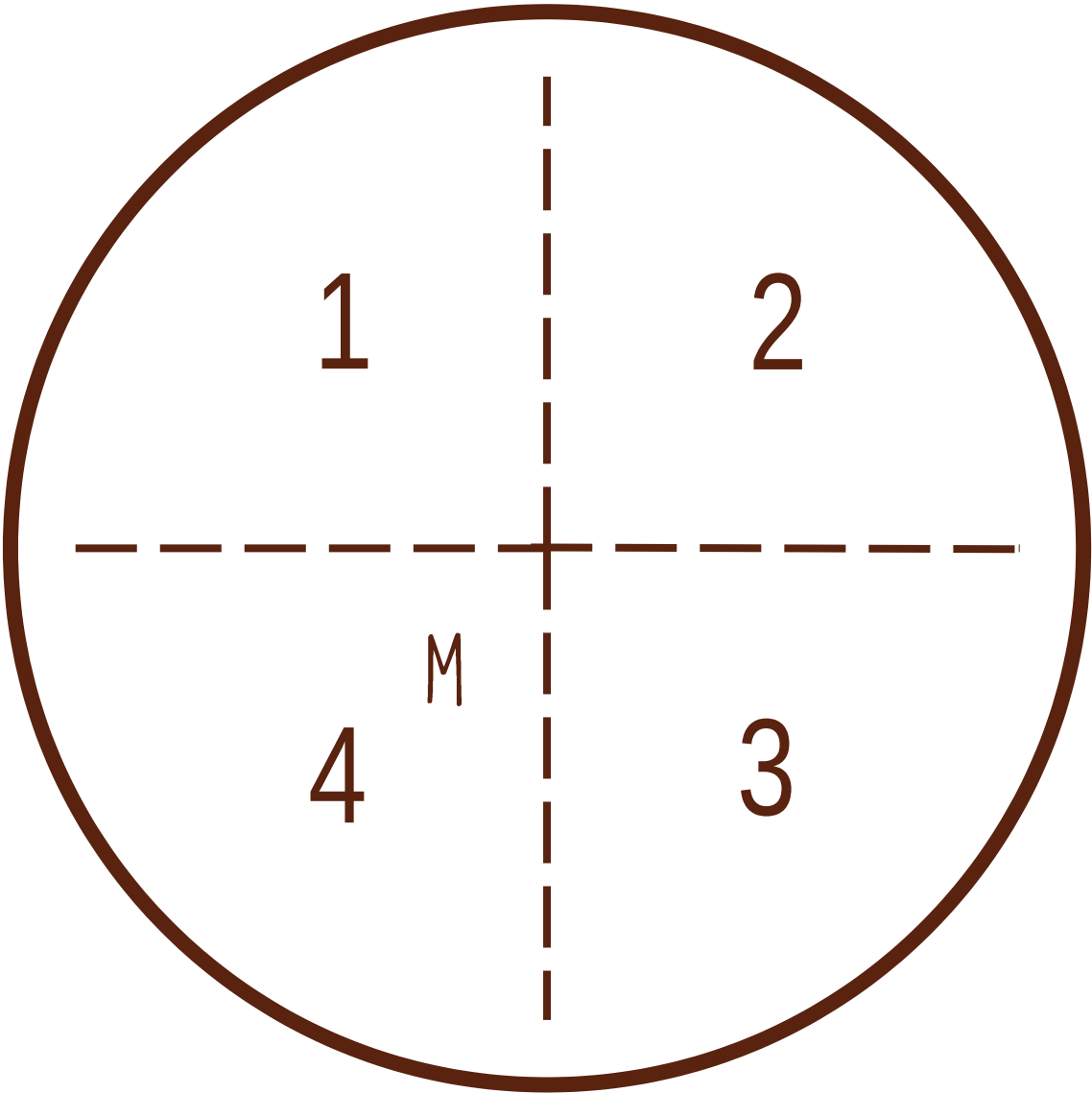
Consagrado para Elemento terra

Sonoridade do toque Tum TaTa TaTaTumTum
MD D E E D E D

Exemplo de canto conduzido por esse toque
Quando a tristeza invade o cração
Eu pesso aos pretos velhos
A sua proteção
Bis

Com muito amor e muita devoção
Ele afasta a tristeza
E me da sua benção
Bis

Barravento



Consagrado para Elemento ar e ao orixá Oxalá

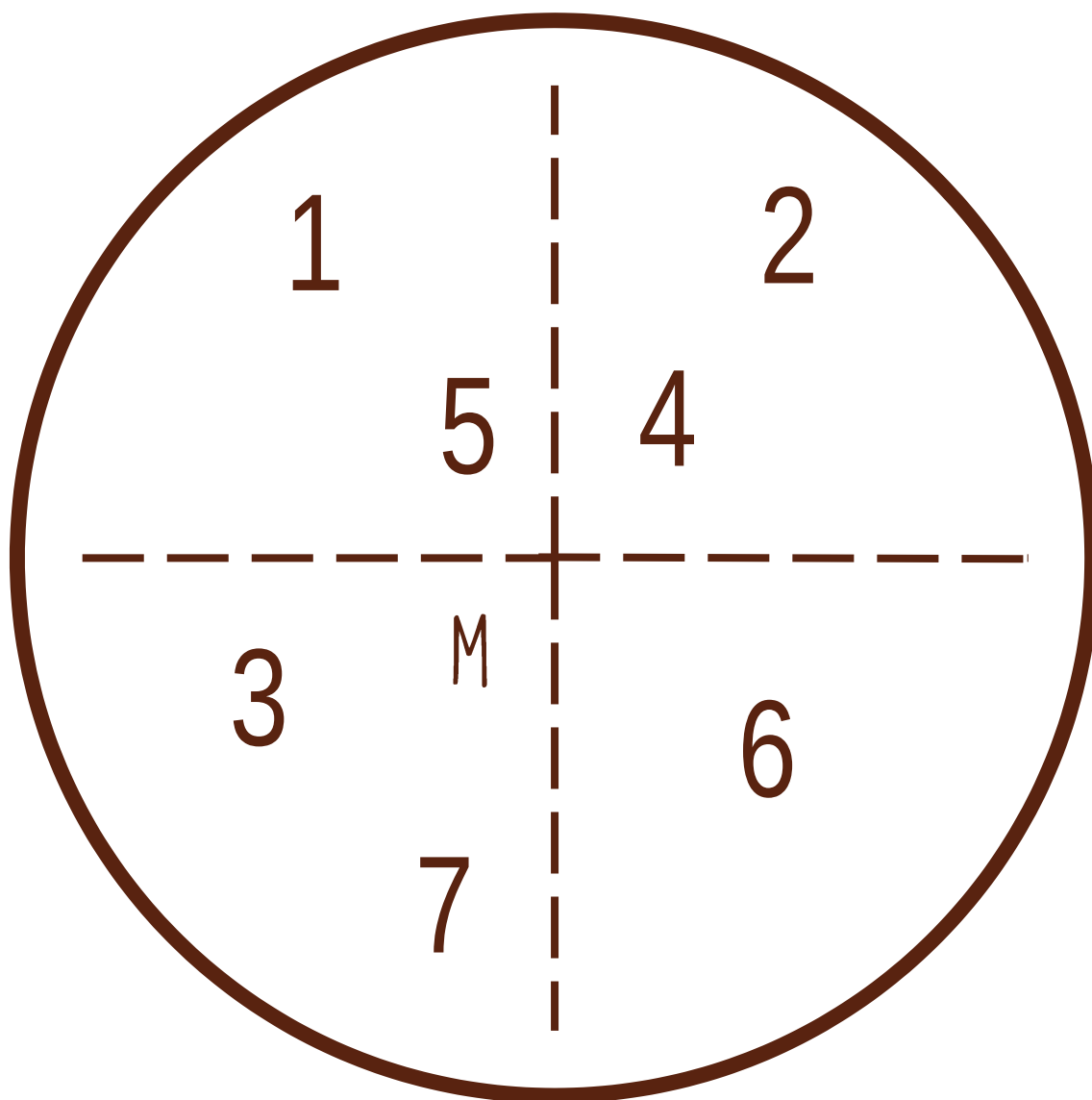
Sonoridade do toque Tum TaTa TumTum
MD D E E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Oxalá chamou
E já mandou buscar
Os caboclos da Jurema
No seu Juremá
Pai Oxalá
É o rei no mundo inteiro
E já deu ordens pra Jurema
Mandar seus capangueiros

Mandai, mandai ê
Minha cabocla Jurema
Os seus guerreiros
Essa é a ordem suprema

Alujá



Consagrado para Elemento fogo e ao orixá Xangô

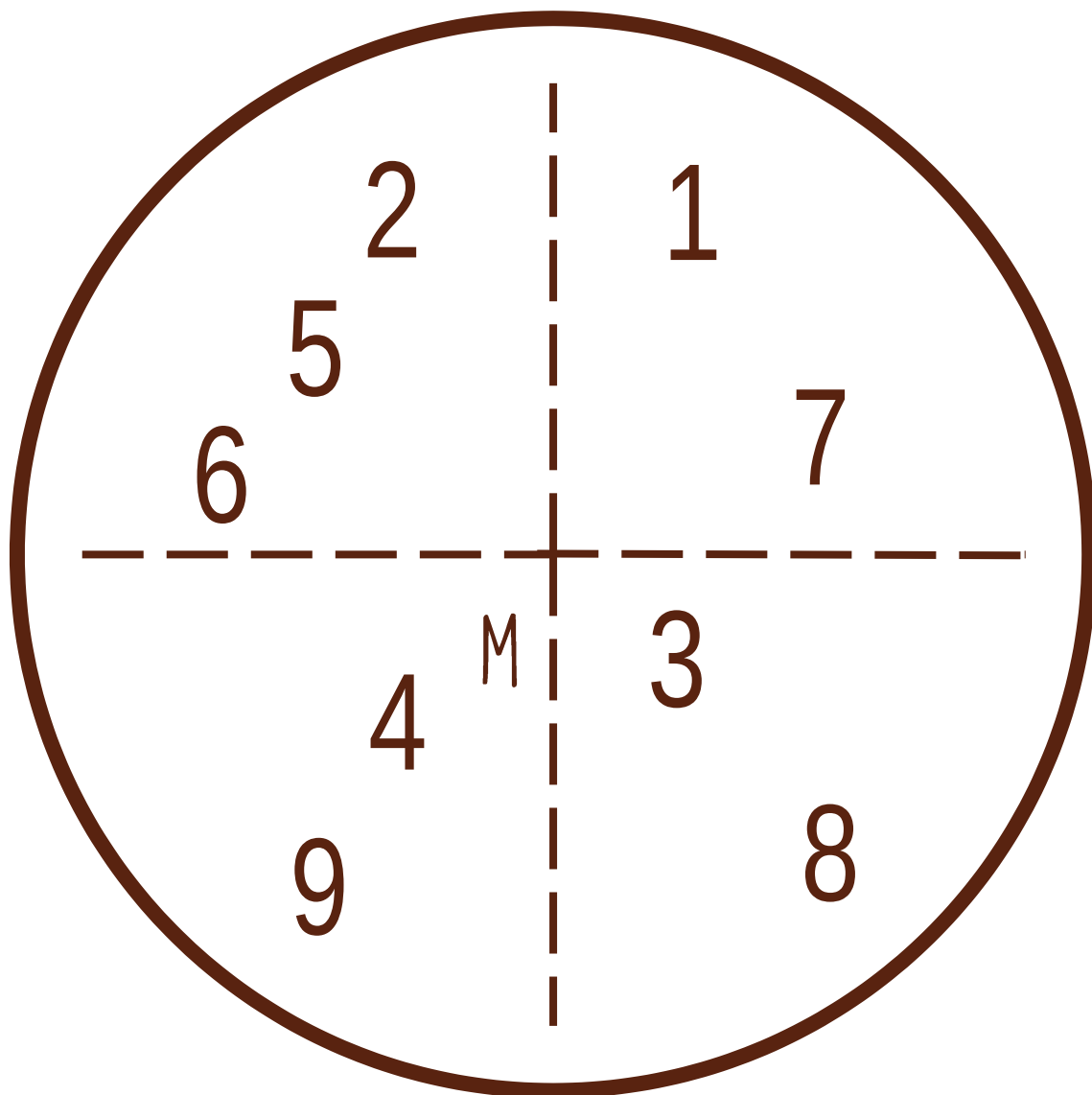
Sonoridade do toque Tum TaTa Tum TaTa TumTum
MD D E D E D E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Quem rola pedra
Na pedreira é xangô
Bis

Vivô a coroa de Zambi
Vivôa coroa maior
Vivô a coroa de Zambi
É Xangô
Bis

Congo de Ouro



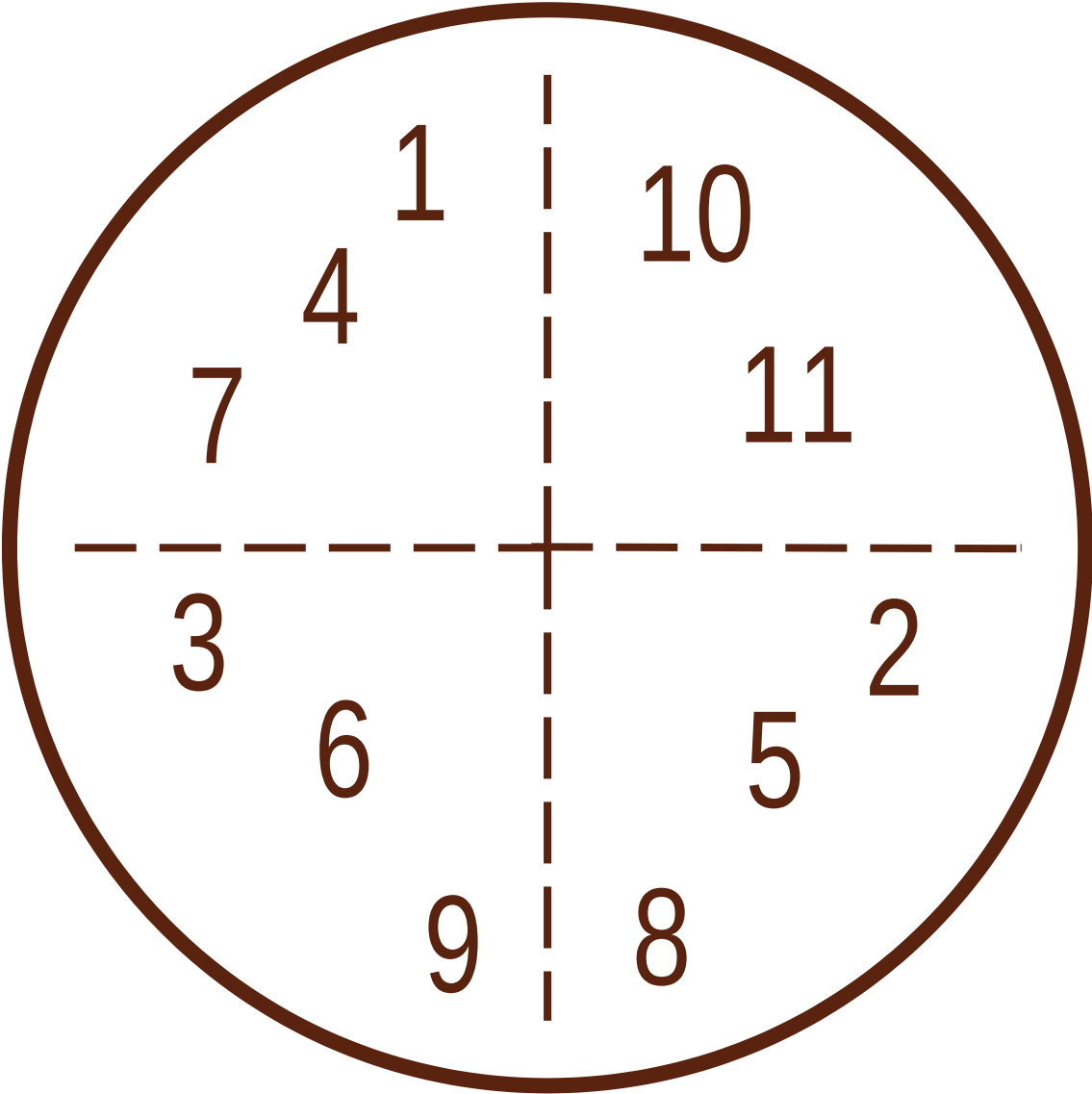
Consagrado para Elemento fogo e ao orixá Ogum

Sonoridade do toque Tum Ta TaTumTum Ta TaTa TumTum (contínuo)
MD E D E D D D E E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Na lua nova
Na umbanda ele é Ogum
Bis
Ogunhê
Zambi ele é Ogum
Bis 3x

Opanijé



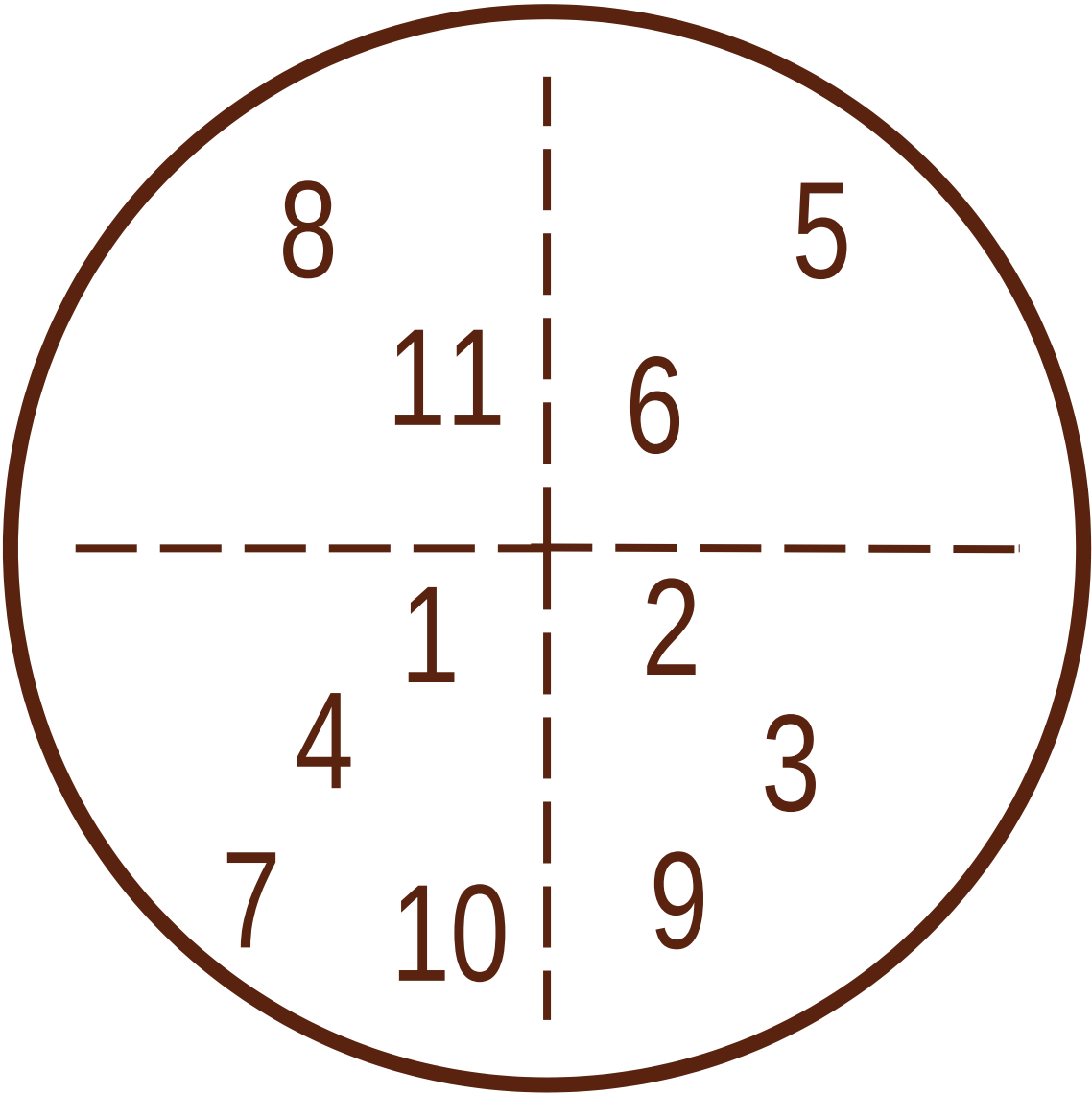
Consagrado para Linha de preto-velho e ao orixá Obaluaê

Sonoridade do toque Ta TumTum Ta TumTum Ta TumTum Ta Ta
D E D D E D D E E E

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Opaninjé	Meu Pai Oxalá é o rei	Atotô Obaluaê
Opaninjé	Venha me valer	Atotô Babá
Opaninjé	Bis	Atotô Obaluaê
Totô	Eu velho Omolú	Atotô é Orixá
Bis 3x	Atotô Obaluaê	Bis
	Bis	

Samba Cabula



Consagrado para Elemento terra e linha de baiano

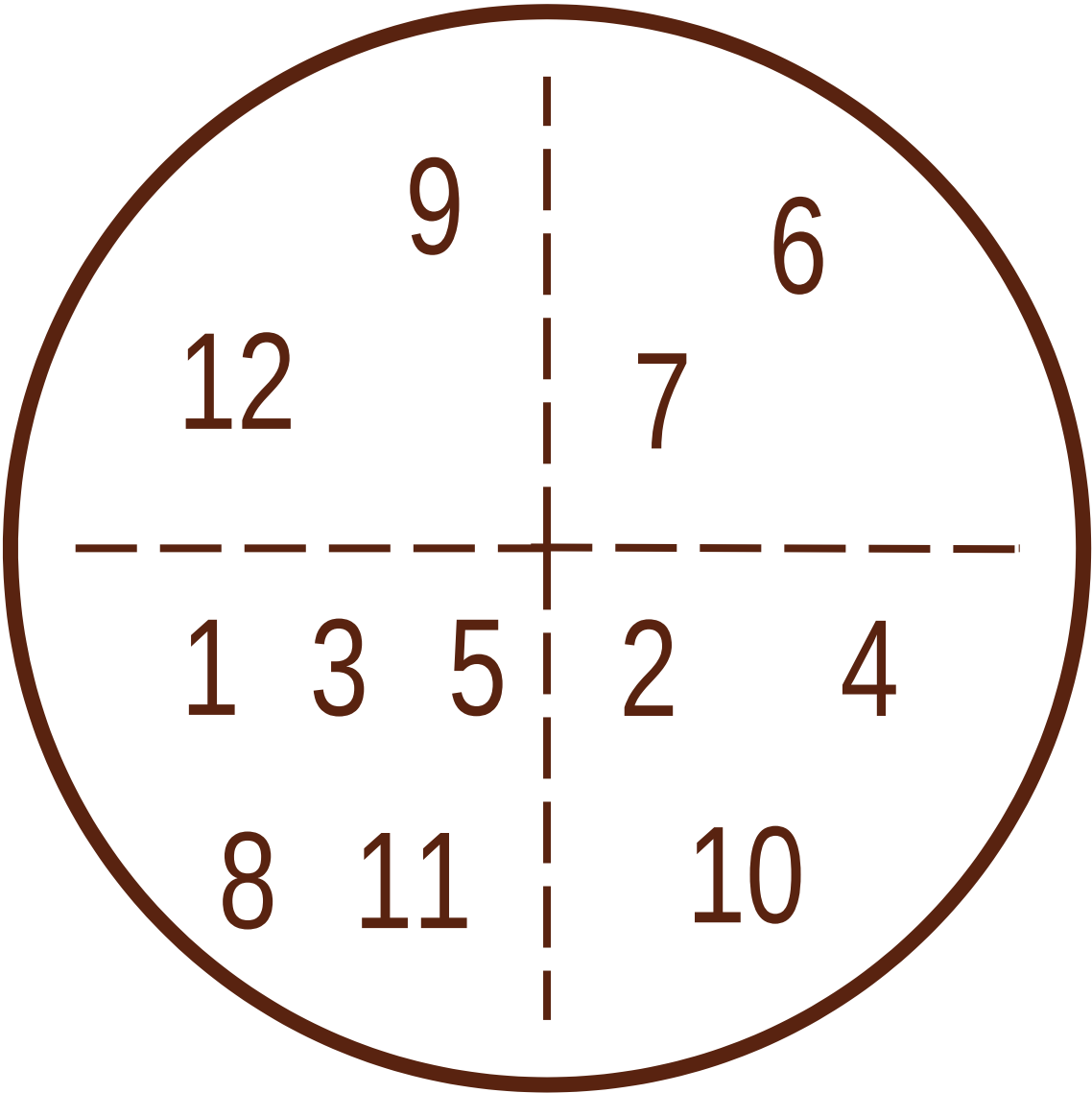
Sonoridade do toque TumTum TumTum TaTa Tum TaTumTum Ta
D E E D E E D D E D D

Exemplo de canto conduzido por esse toque

A Bahia me deu a Bahia me dá
Um fifó aceso para clarear
Bis

Clareando o baiano vem
Clareando o baiano dá
Sete voltas nesse terreiro
Quebra mandinga com seu patuá
Bis

Olodum



Consagrado para Elemento terra e linha de baiano

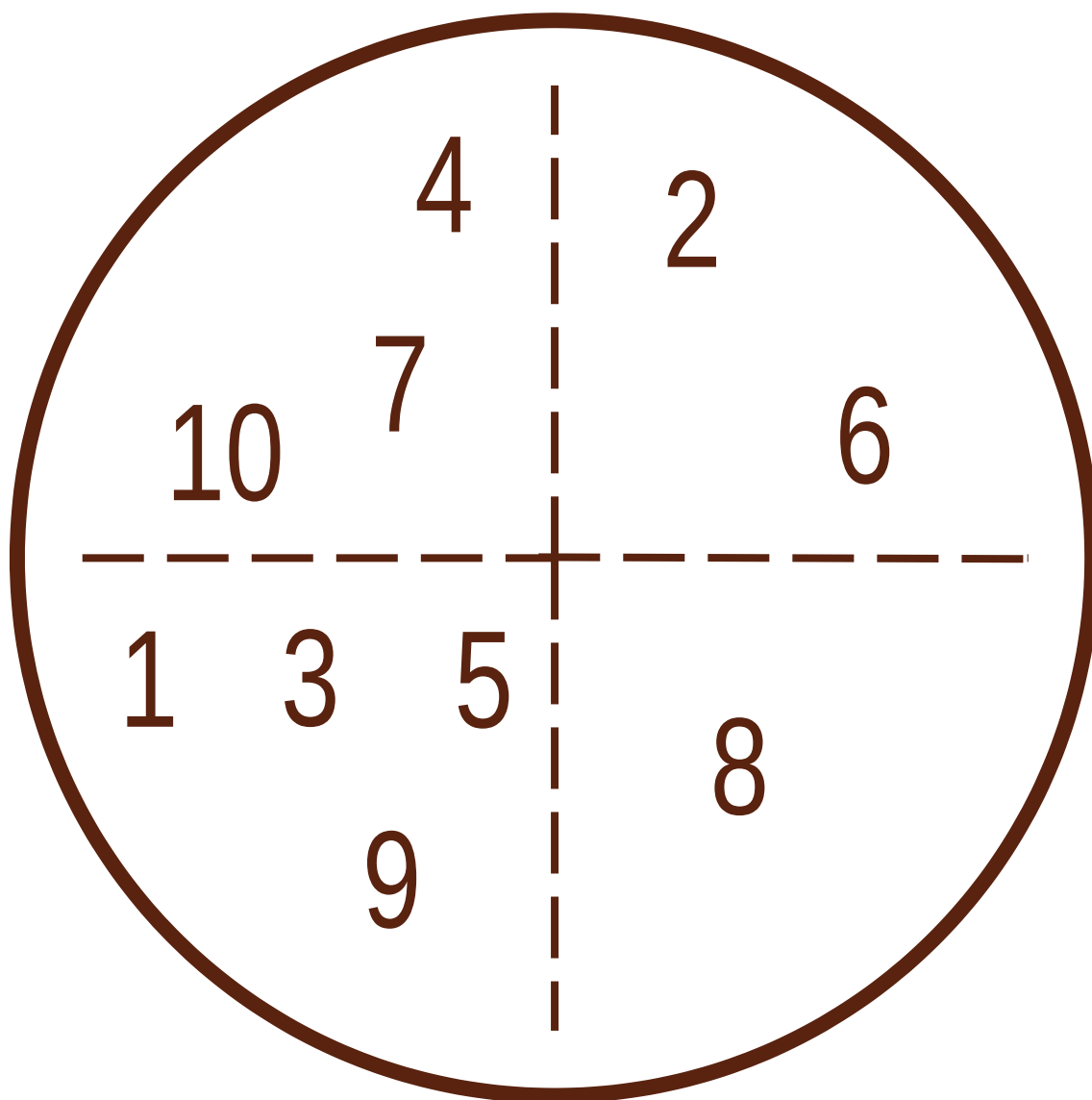
Sonoridade do toque TumTumTumTumTum TaTa Tum TaTumTum Ta
D E D E D E E D D E D D

Exemplo de canto conduzido por esse toque

A flor da laranjeira
Alô Bahia
Cheira mais que aroeira
Alô Bahia
E a baiana já conhece
Alô Bahia
O cheiro da laranjeira
Alô Bahia

Vou mandar buscar
Vou mandar buscar
Flor de laranja
Pra meu bem
Vim me buscar
Bis

Aguerê



Consagrado para Elemento terra e ao orixá Oxóssi

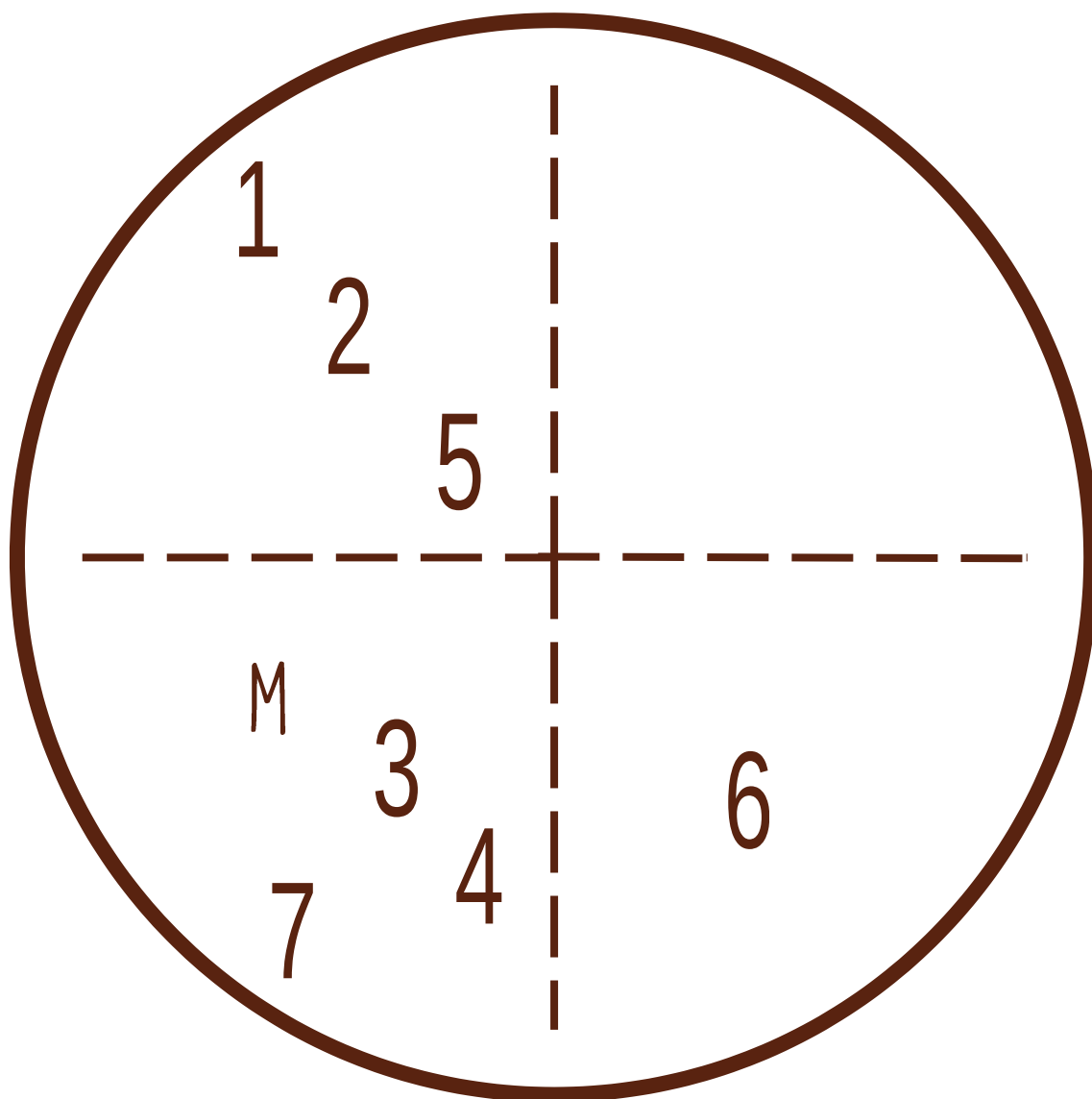
Sonoridade do toque Tum Ta Tum Ta TumTaTaTumTum Ta
D E D D D E D E D D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Olorum está no Aiê
Qui Bambí Oclime
Odé Koquê
Oxóssi é o Rei Mutalambô
Zambô Orô Zambô
Zambô Orô Zambô

Na Macaiá
Indalá Macamã
Zambô
Na Macaiá
Indalá Macamã
Zambô

Congo Caboclo



Consagrado para Elemento terra

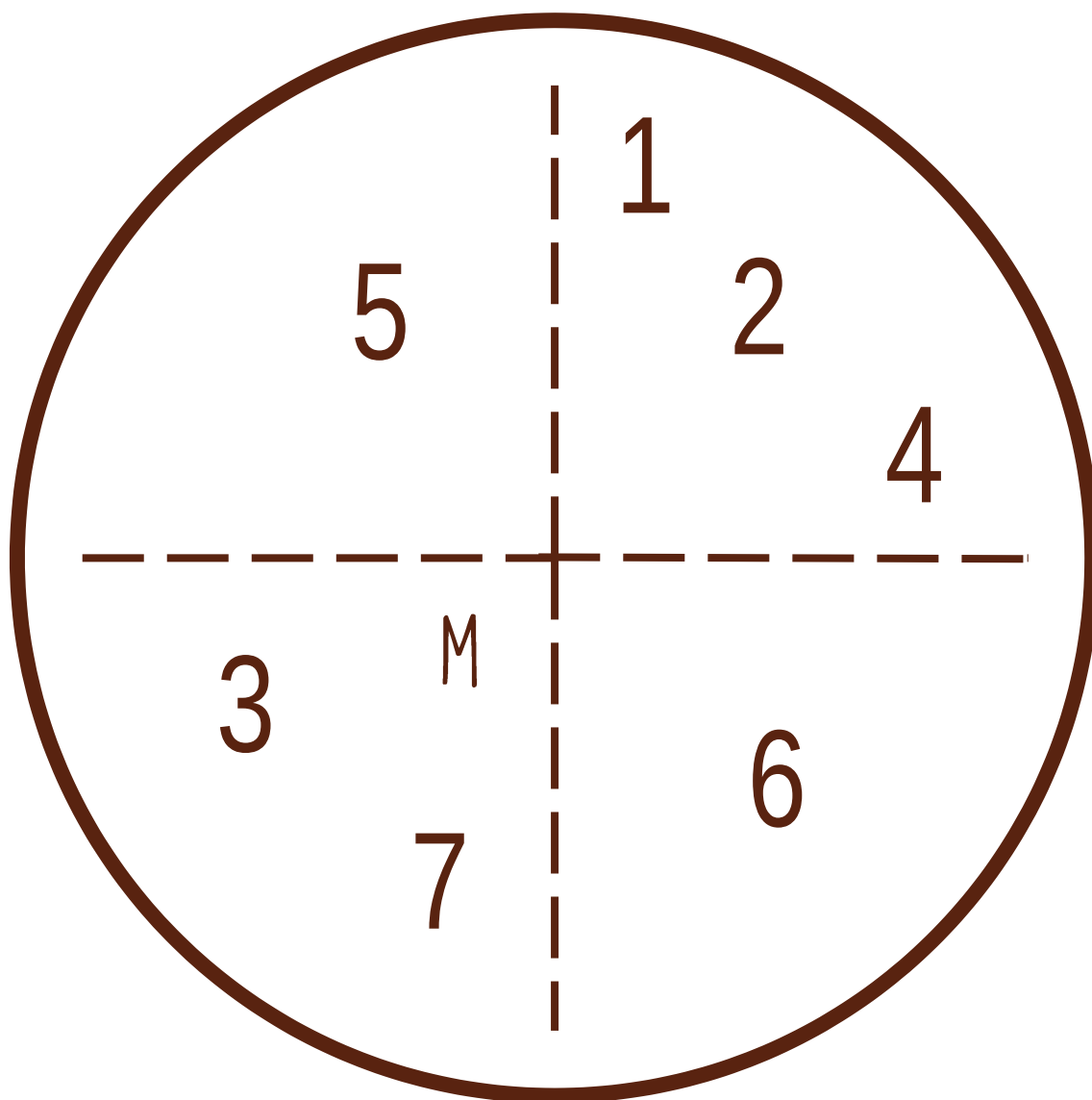
Sonoridade do toque Tum TaTa TumTum Ta TumTum
MD D D D D D E D

Exemplo de canto conduzido por esse toque

Ainda tem caboclo bom
De baixo da Samambaia
Bis

Caboclo bom não pisa no chão
Planeia no ar que nem gavião
Bis

Cabula



Consagrado para Elemento fogo

Sonoridade do toque Tum Ta Ta Tum TaTa TumTum (contínuo)

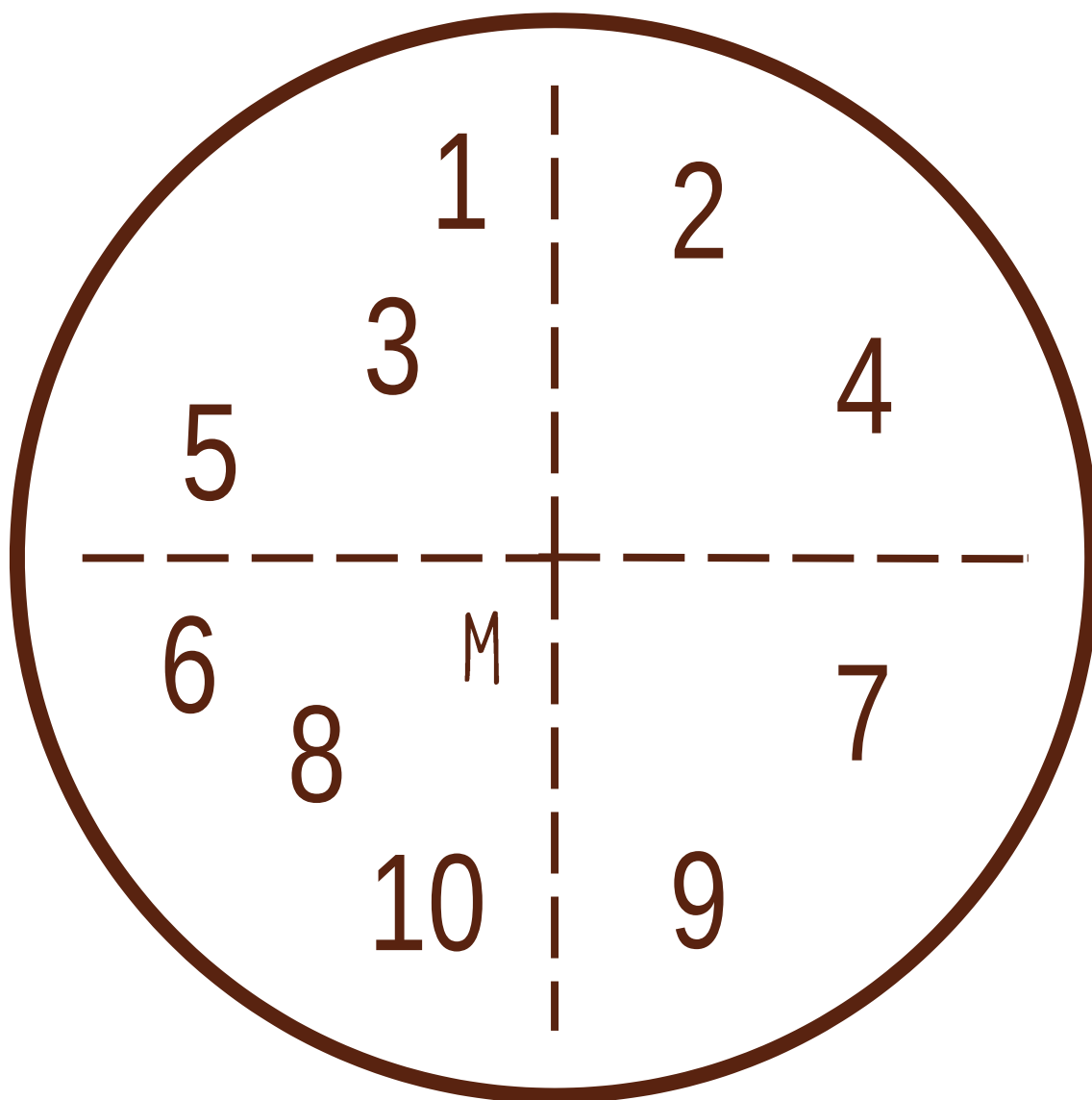
MD E E D E D E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

Ele vem
Beirando o rio
Ele vem
Beirando o mar
Bis

Salve, salve
Santo Antonio da calunga
Benedito e Beira Mar
Bis

Sató



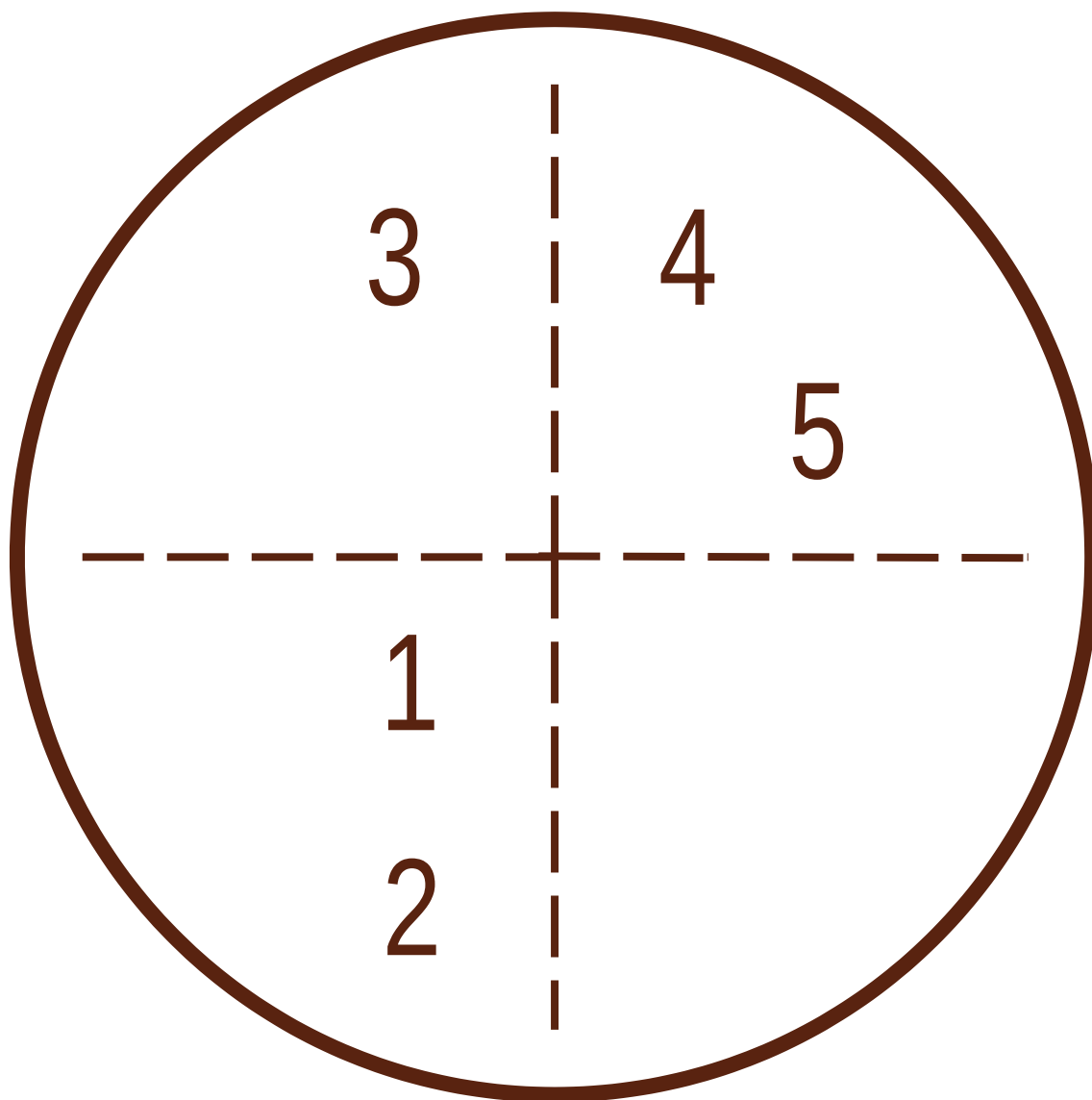
Consagrado para Elemento ar

Sonoridade do toque Tum TaTaTaTaTa TumTumTumTumTum
MD D E D E D D E D E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque

A estrela da guia
Guiou nosso pai
Guiai esses filhos
Caminhos que vai
Oh viva Jesus
Nosso pai redentor
Que na Santa Cruz
Seu sangue derramou

São Bento Pequeno



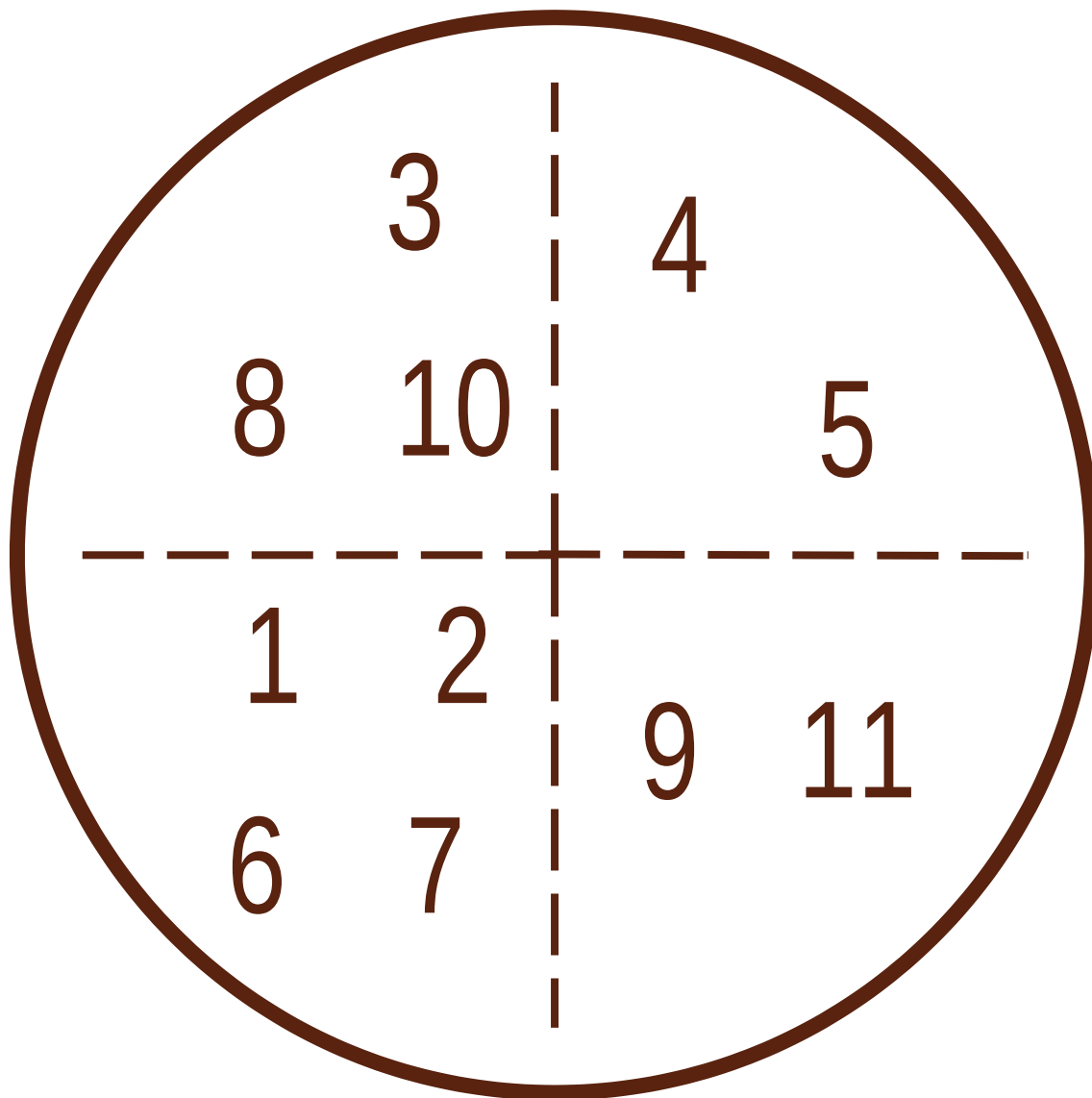
Consagrado para Elemento terra e linha de preto velho

Sonoridade do toque Tum Tum TaTa Ta (contínuo)
D D D E E

**Exemplo de canto
conduzido por esse
toque**

A fumaça do cachimbo da vovó
Sobe pro alto vai ver o que é
Bis
Galo já cantou oh oh
Galo já cantou oh oh
Galo já cantou
Menino chorou vai ver o que é
Bis

São Bento Grande



Consagrado para Elemento água e linha de preto velho

Sonoridade do toque TumTum TaTa Ta TumTum TaTa TaTa (contínuo)
D D D E E D D D E D E

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque Preto velho de Angola
É de nagô é de Guiné
Quando vem lá de Aruanda
É pra salvar filhos de fé

⚠️ IMPORTANTE

Variação de Toque

Até aqui aprendemos que para tirar um som limpo e claro, é preciso saber o básico que é tirar o som grave (Tum) e o som agúdo (Ta), porém alguns toques exigem alguns complementos para a sua reprodução.

Dentre eles temos o repique ou floreio e as notas fantasmas, a aplicação dessas técnicas preenche o toque dando uma dinamica diferenciada

Para produzir um som claro e envolvente, é essencial dominar tanto os elementos básicos quanto algumas técnicas adicionais ao tocar. Enquanto os sons graves (Tum) e agudos (Ta) formam a base do ritmo, a adição de técnicas como **repiques ou floreios e notas fantasmas** enriquecem a execução, proporcionando uma dinâmica diferenciada.

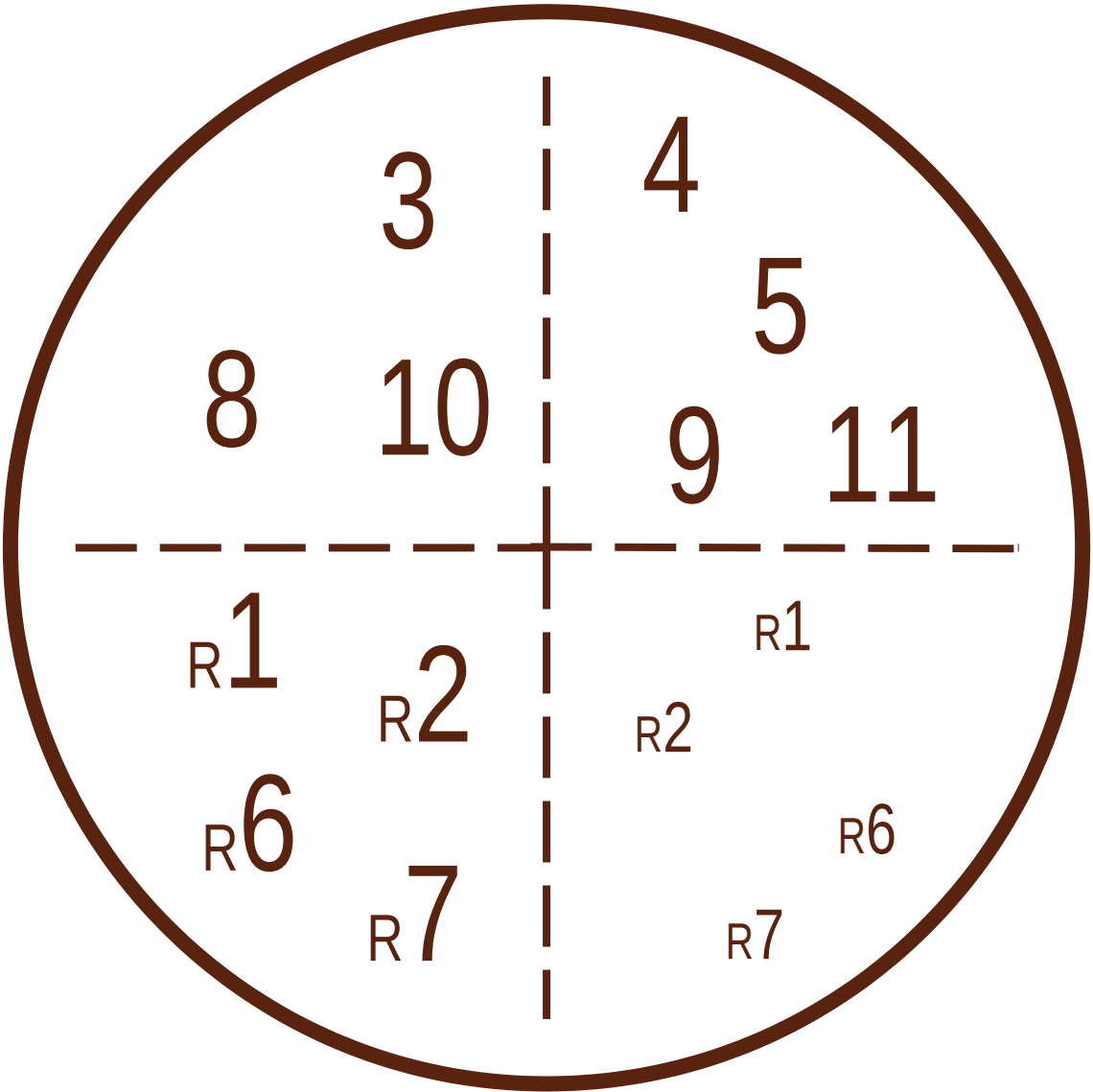
É fundamental dominar os sons básicos para estabelecer uma base sólida no ritmo. No entanto, é a introdução de técnicas mais avançadas que eleva o toque a outro nível. Algumas dessas técnicas estão intrinsecamente ligadas ao toque, como o Bravum, Iká ou Quebra-Prato, que adicionam camadas de complexidade e expressão à execução.

Repique ou Floreio: O repique ou floreio é uma técnica que consiste em adicionar notas extras entre os sons básicos "Tum" e "Ta". Essas notas extras geralmente são mais rápidas e ajudam a criar variações rítmicas interessantes. O repique pode ser realizado de várias maneiras repetindo a sequencia de notas. No mapa do toque é representado pela letra 'r' junto ao número da posição da mão, por exemplo: **r5 r5** simbolizando a repetição da nota com as duas mãos em sequencia.

Notas Fantasmas: As notas fantasmas são sons suaves e discretos que são tocados entre os sons principais. Elas são chamadas de "fantasmas" porque são tocadas de forma sutil e quase imperceptível, mas adicionam textura e fluidez ao ritmo. As notas fantasmas geralmente são tocadas com menos intensidade. No mapa do toque é representado pela letra 'p' junto ao número da posição da mão, por exemplo: **p5** simbolizando a repetição da mesma nota com a mão oposta entre os tempos das trocas de mãos/notas.

Ao praticar essas técnicas em conjunto com os sons básicos, podemos elevar o nosso desempenho a novos patamares, variando os ritmos e deixando-os mais interessantes.

Bravum

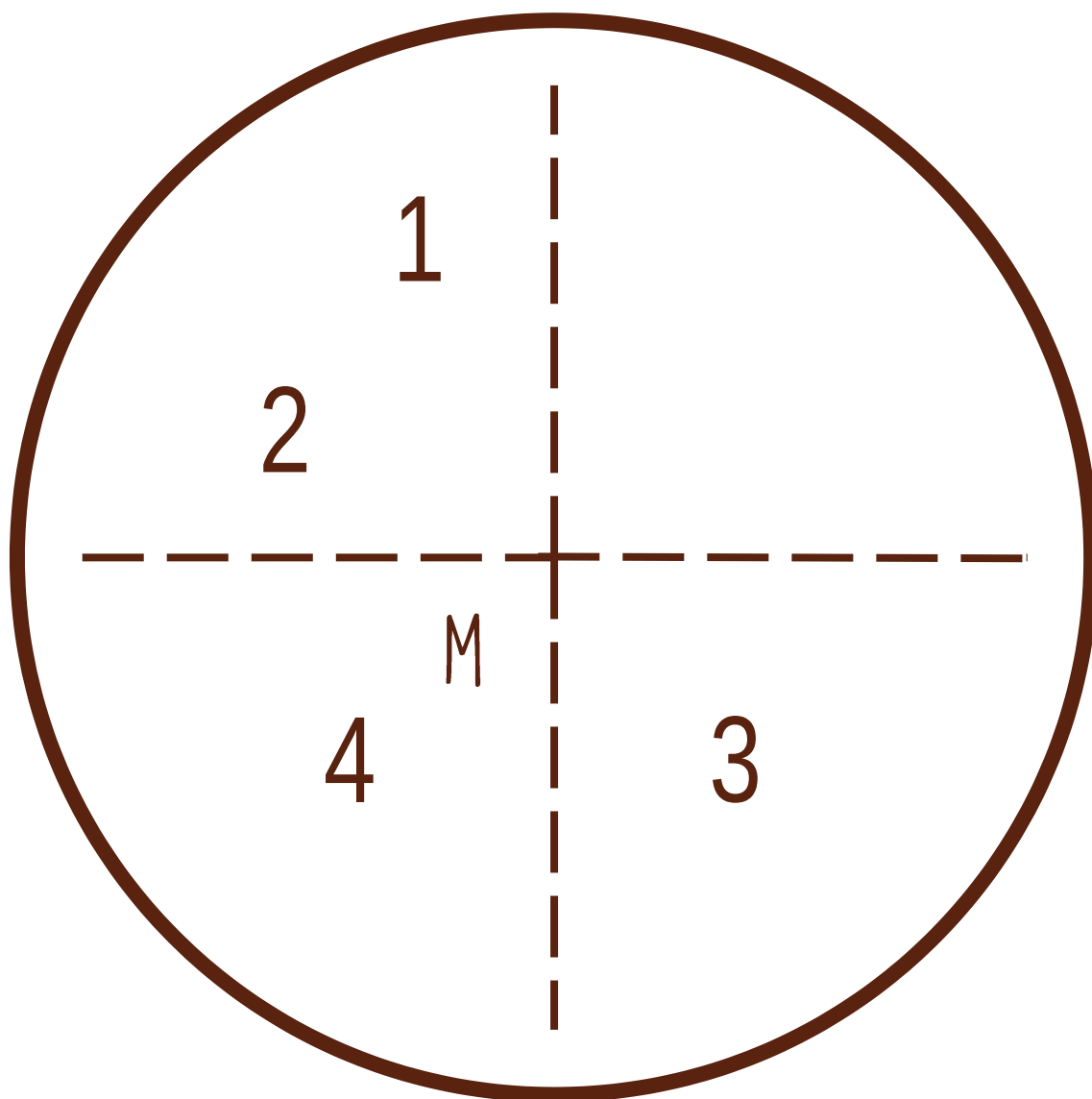


Consagrado para Elemento água

Sonoridade do toque TrumTrum TaTa Ta TrumTrum TaTa TaTa (contínuo)
DE DE D E E DE DE D E

Exemplo de canto conduzido por esse toque
Este toque não é acompanhado por nenhum canto

Vaninha

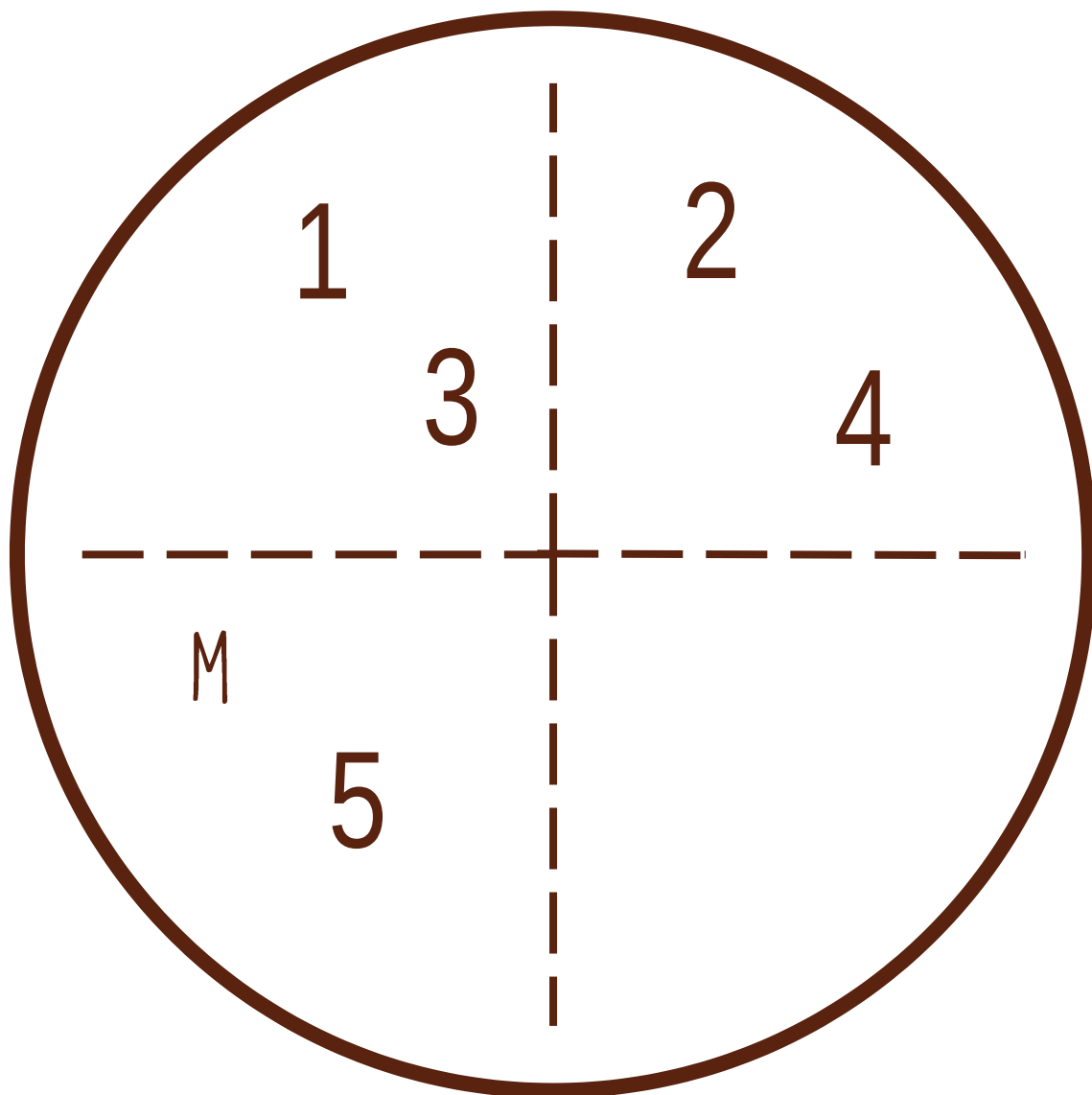


Consagrado para Elemento ar e ao orixá Oxalá

Sonoridade do toque Tum Ta Ta TumTum
MD D D E D

Exemplo de canto Oxaghiã, Oxalufan
conduzido por esse Valha-me, Valha-me Deus
toque Bis 3x

Ilú

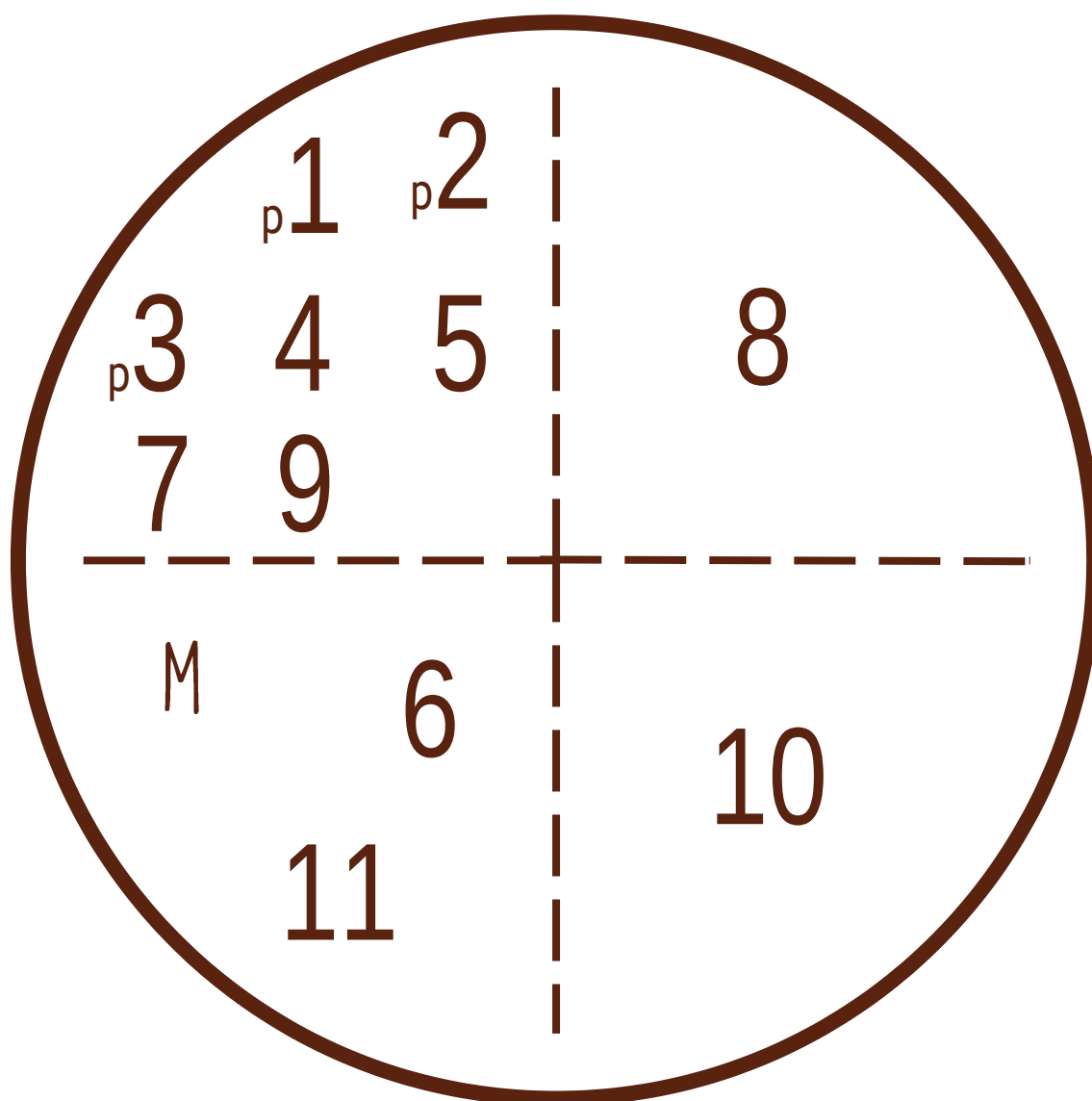


Consagrado para Elento ar e ao orixá Oxalá

Sonoridade do toque Tum TaTaTaTa Tum
MD D E D E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque
Onisaurê
Saul lajé
Babá Saurê
Obé i roman
Babá Saurê

Iká

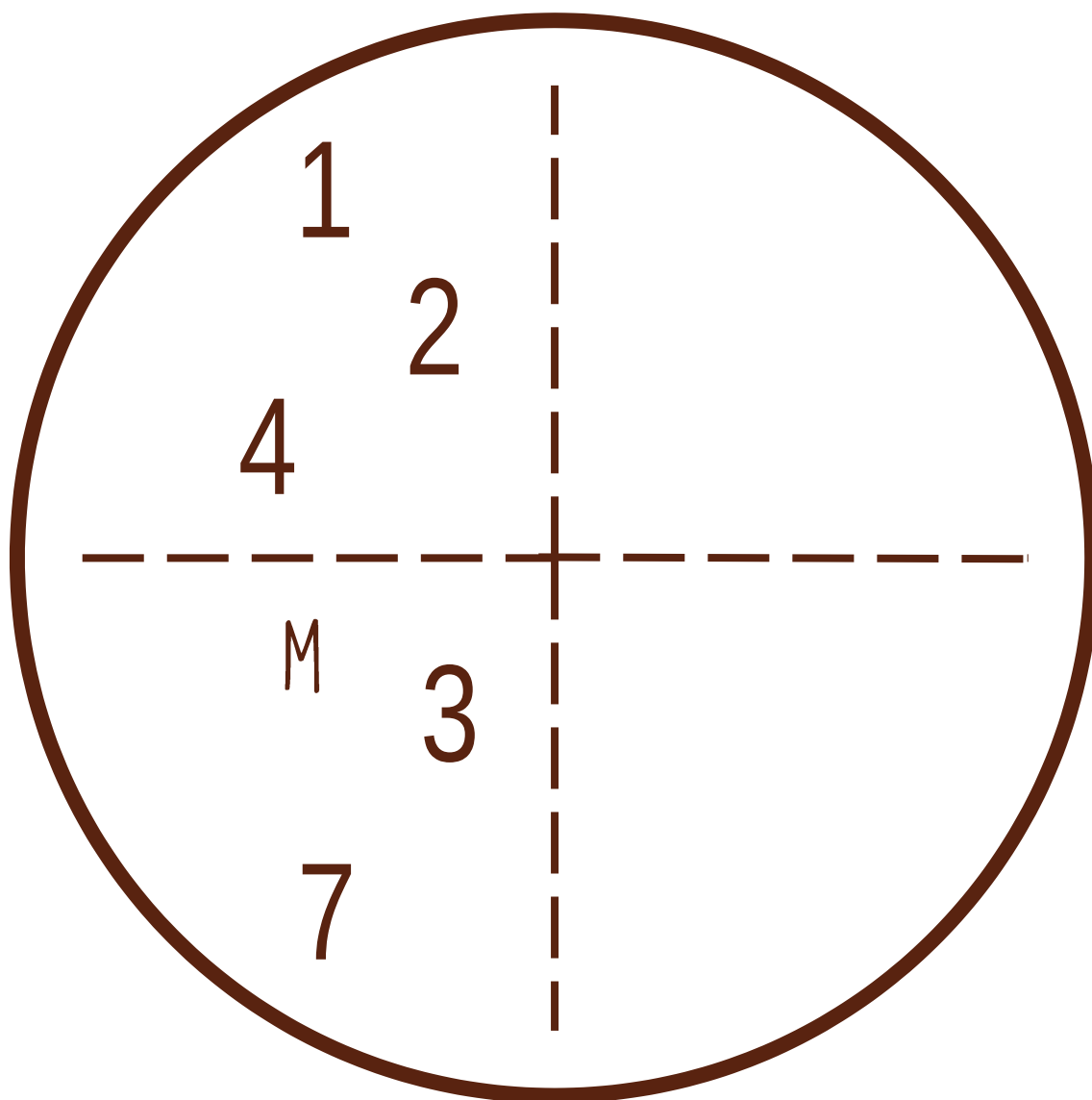


Consagrado para Elemento ar e linha de preto-velho

Sonoridade do toque Tum Ta_(p) Ta_(p) Ta_(p) TaTa Tum TaTaTa Tum Tum
MD DE DE DE D D D D E D E D

Exemplo de canto conduzido por esse toque
 Este toque não é acompanhado por nenhum canto

Adarrum

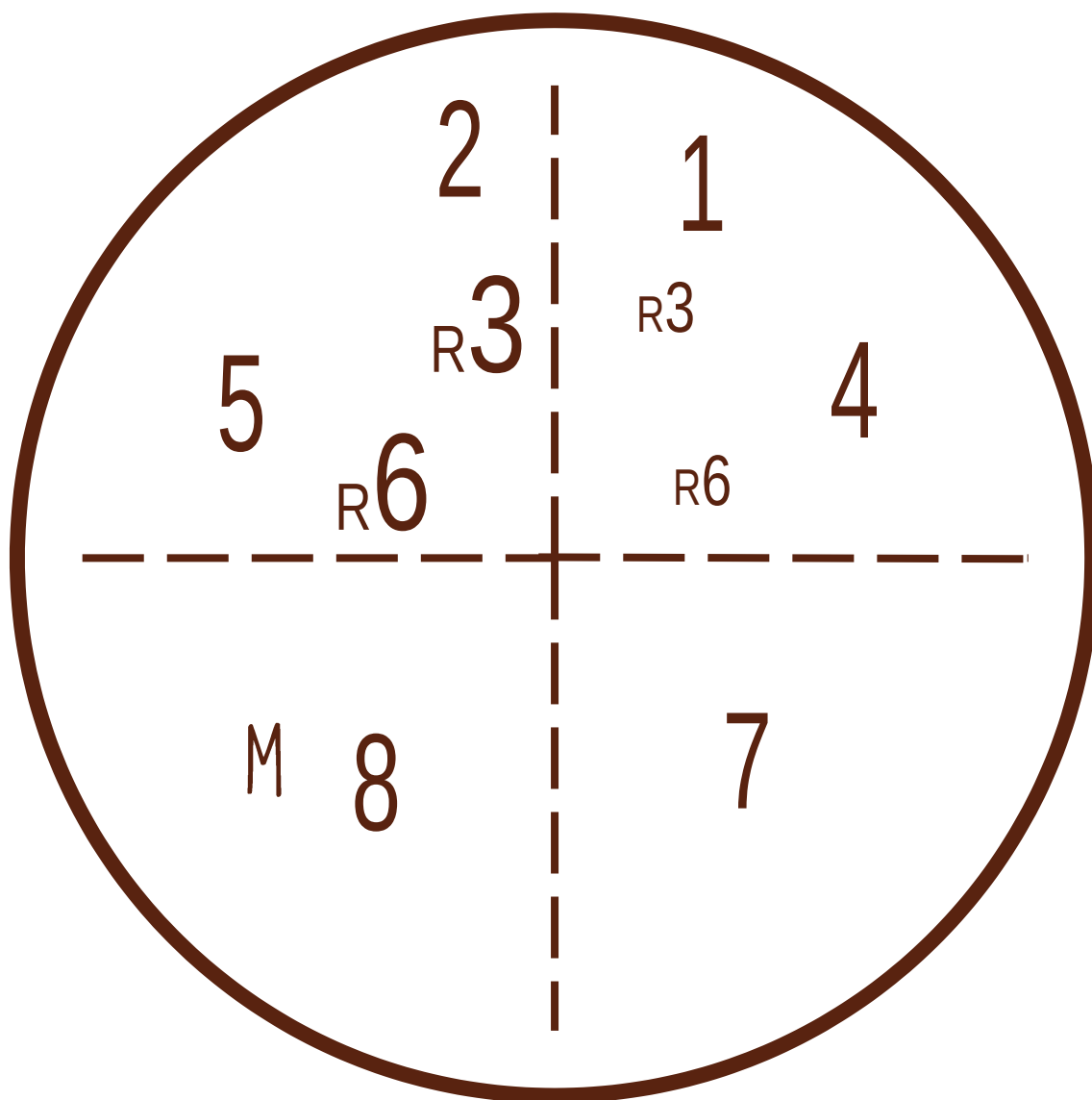


Consagrado para Elento fogo e pé de dança do orixá

Sonoridade do toque Tum TaTa Tum TaTa Tum Tum
MD D D D D E E D

Exemplo de canto conduzido por esse toque
Este toque não é acompanhado por nenhum canto

Quebra-Prato



Consagrado para Elemento Ar e ao orixá Iansã

Sonoridade do toque Tum TaTa Tra TaTa Tra Tum Tum(Continuo)
MD E D DE E D DE E D

Exemplo de canto
conduzido por esse
toque
Ajemitô de Iaô
Ajemitô de Oiá
Bis
Aé, aé, aé Ajemitô de Oiá
Bis

Vamunha

O Vamunha é um toque festivo, somente utilizado em dias de festas e saídas de camarinhas. Este toque representa a união dos quatro elementos, é o equilíbrio perfeito e harmonioso de todos os componentes da gira.

Ogan ou Ogã

Ogan ou Ogã (do iorubá -gã: “Pessoa superior, Chefe”). É o sacerdote escolhido pelos orixás, e entidades para estar lúcido e atento durante todos os trabalhos. Ele não entra em transe, mas mesmo assim não deixa de ter a intuição espiritual.

O Ogã tem por responsabilidade , vigiar a gira, mater as vibrações dos pontos cantados, zelar pela segurança das entidades, zelar pela segurança das pessoas participantes da gira e avima de tudo, transmitir o amor através do toque.

Ogã Alabê

É o grau máximo outorgado a um ogã de atabaque. Título que credencia a exercer função de coordenador dos demais ogans. Profundo conhecedor da filosofia contida na música, nos ritmos sagrados e leis do tempo.

Ogã de Rum

É o Ogã responsável em puxar o toque do ponto que está sendo cantado, responsável pelos cuidados harmonicos, O rum também é responsável para dobrar ou repicar o toque, com isso movimentando as energias e auxiliando as entidades.

Na ausência do Alabê, o Ogã de Rum é o responsável pelos demais Ogãs durante a gira.

Ogã de Rumpi

O ogã de rumpi tem como responsabilidade responder ao cântico entgoado pelo Ogã de Rum, fazendo assim o complemento das rezas e ou a segunda voz das harmonias e pontos cantados.

Ogã de Lê

O Ogã de Lê ou Beré que está iniciando seu aprendizado nos toques e pontos cantados têm como responsabilidade acompanhar e auxiliar o Ogã de Rumpi. O Ogã de Lê é responsável também por tocar os Aguidavi quando solicitado pelo Babalorixá ou o Ogã Alabê.

Ser Ogã é mais do que simplesmente bater, tocar no instrumento, atabaque. É sentir o toque dentro de você e doar sua energia para a realização dos trabalhos das entidades sem esperar nada em troca, apenas pelo amor e pela vontade de tocar.

O ogã que toca usando sua essência e inspiração, sempre realizará um trabalho excepcional junto ao plano espiritual e consequentemente se sentirá bem e com a sensação de dever cumprido.